

PRENSA

"... el solista Sergio de los Cobos nos ofreció una buena y sólida ejecución del concierto en mi bemol de Liszt..."

The Houston Post (USA)

" Los ritmos y las inflecciones características de esa música nos llegaban con la espontaneidad de alguien hablando su idioma natal "

New York Concert Review

"...concierto para piano de Grieg. El dominio del pianista en una de las obras más amadas del repertorio clásico era impresionante. "

Abilene Reporter-News (USA)

"Cobos tocó magníficamente y con buen gusto, con precisión rítmica y con sensibilidad al fraseo, al color y a la dinámica."

The Sun (USA)

"Espléndido recital..."

El Norte de Castilla (España)

"... con flexibilidad aireando el fraseo, moviendo la dinámica y otorgando su exacta importancia a los valores acentuales, armónicos y tímbricos."

El País (España)

"... un control técnico, completado por una musicalidad inteligente."

London Times (Gran Bretaña)

"El solista, Sergio de los Cobos, tocó con grande autoridad."

Neue Zürcher Zeitung (Suiza)

"... una gran variedad de toucher...enorme virtuosismo...un acontecimiento único...trueno de aplausos..."

Zürichsee-Zeitung (Suiza)

"... una brillante ejecución, llena de color y de sensibilidad..."

Tribune de Genève (Suiza)

"Un músico de gran calibre ... En la obra de Messiaen, Sergio de los Cobos nos reveló su gran musicalidad ... el público aceptó sin reserva su visión musical ... Por primera vez escuché esta obra [Alborada del Gracioso] sin desear secretamente su versión orquestal."

Arnhem (Países Bajos)

"Cobos nos ofreció en el tiempo lento colores que raramente se oyen, incluso por grandes pianistas ... un gran talento pianístico, una dinámica controlada, una claridad del sonido ... La potencia y la pasión controladas han transformado la interpretación de los Estudios Sinfónicos de Schumann en una experiencia auténtica."

Der Landbote (Suiza)